

Lengua castellana

Categoría A (a partir de 18 años)

José Manuel Martín Portales

TIERRA MOJADA

I

Mece el aire las ramas de la encina.

He leído en la tierra
y me he ocupado del lenguaje de los árboles:

todo conversa de forma interminable
y lúcida;

solo el hombre se encierra en sus verdades
como un animal idólatra.

Mece el aire la hierba y las retamas,
pero el hombre solo se inclina ante sospechosas certezas.

Me he ocupado de las preguntas
y del lenguaje que no puede ser poseído.

II

Mece el aire la superficie líquida de la alberca,
pero el hombre busca el mercado donde vender la fruta.

Me he ocupado del olvido:
lo que escribo está libre de significados.

Si dijera que no existe el origen de la luz
nadie me creería.

III

Las veredas atraviesan las viñas de la infancia
a un lado y a otro de la carretera que me trae al pueblo.

Entre la fortaleza de la claridad
y los gorriones del amanecer,
cada año, la última semana de junio.

Soy aquellas huellas perdidas.

Ahora mis ojos y mis manos,
mecidos por el aire de las canciones:

intuyo la desembocadura de la tarde,
la edad que se adentra en el paisaje remoto
de la memoria.

IV

Con los años
he trabajado en desechar palabras.
Quizá he conseguido
hacer retroceder a algunas,
aunque otras persisten
como bueyes.

El drama musical de mi silencio
consiste en no saber
qué palabras sobrevivirán
después de todo,

con qué violencia sacudirán
el cuaderno cerrado.

V

Mece el aire las copas de los almendros.
Estoy sentado en una piedra del camino.

Leo huellas de pájaros,
herraduras de polvo en el filo de las lindes.

Si dijera que soy una palabra terrestre
ningún dios me creería.

El aire de la tarde mece las hojas del silencio.

He cerrado los ojos hasta el fondo:
alzo la frente como si pudiera ver la ausencia.

¿Son nubes o ángeles en la lejanía?

La palabra de un niño sostiene todavía
el corazón del mundo.

El poema huele a tierra mojada.

Lengua castellana

Categoría B (14-17 años)

Victoria Arregui Sancho – 14 años

SCHUMANN TIENE ESPINAS

Mi profesora de piano camina con las manos,
tiene los ojos de color ocaso y no se da cuenta
pero Schumann tiene espinas.

Por favor, no confundirlo con Schubert.

Schubert sabe a helado de montaña tras la lluvia
y tocarlo es un viaje de invierno sin maleta.

Es fácil pensar que Beethoven anida sonatas
en los árboles de las avenidas más soleadas
pero en verdad las esconde en algunos bolsillos
o en los cabellos de las niñas maleducadas.

Después está Mendelssohn, la abuela no lo conoce,
y cada vez que repito sus romanzas sin palabras
las teclas negras son una merienda de chocolate
que me mancha los dedos y las dudas.

Hubo un tiempo en que Debussy sonaba igual
que la impresora o el murmullo de las algas
durante los días de vacaciones hasta que supe
que había que interpretarlo con los dientes.

Mi profesora estuvo esponjosamente de acuerdo.

Hay pianistas que electrocutan a Chopin por la noche.

A la mañana siguiente abren la boca de su piano
y se escapan los presos por las rejas del pentagrama.

Mi preferido es Bach, ha llegado la hora de confesarlo.

Todos los pájaros vuelan a contrapunto.
A veces suena como una cristalería rota, como las hojas
crujientes que se nos meten en los ojos, a veces como
otra estatua sin brazos, como un secreto bien temperado.
Bach es la belleza ochenta y ocho veces seguidas.
Pero Schumann, insisto, tiene espinas.
Tiene acantilados, ferreterías, alcantarillas,
piedras en los calcetines, rascacielos sin ascensor,
mazmorras, cuchillas, hormigas y esguinces.
Podéis creerme o no tenerlo en cuenta.
Quizás solo me suceda a mí pero, por si acaso,
os lo advierto: Robert Schumann está lleno de espinas.

Lengua castellana

Categoría C (10-13 años)

Adela Claudia Alba Gaponova – 11 años

SUEÑA VALERIA

Valeria es valiente
Valeria es capaz
de enfrentarse al mundo
a su corta edad.

Ayudando en casa
o leyendo está,
pues nunca la llaman
para ir a jugar.
Y piensa Valeria
en su soledad:
“Los libros son amigos
que no fallan jamás”.

Y sueña Valeria
y vuelve a soñar
que es una sirena
y vive en el mar.
Tal vez es guerrera
experta en luchar,
o viene del futuro
y puede volar
o es una heroína
trayendo la paz.

Y sueña Valeria
y vuelve a soñar.
En el mísero sótano
que es todo su hogar
ella ve un palacio
de perla y cristal
y en el ogro que grita
y la hace temblar
ve a un tierno padre
a quien abrazar.

Los que la conocen
se suelen burlar:
“Allí va Valeria
la loca de atar”.
Y le ponen motes,
la hacen tropezar
y no les importa
hacerla llorar.

Valeria está triste
cada vez cuesta más,
y piensa en marcharse
y en no regresar.

Si alguna Valeria
llegas a encontrar
abrázala fuerte
escúchala hablar,
mírala a los ojos
ponte en su lugar:
¿Y si fueras Valeria
para los demás?

Llengua catalana

Categoria A (a partir 18 anys)
Carme Casas Martínez

DEIXÀREM DE VEURE LA MARE

un dia
dues setmanes
tres mesos

ens vam fer nit

i l'àvia
ombrívola
escorçada
tota ella surera

es començà a buidar

sense pressa
sense paraula
sense esma

va començar
a buidar-se el cap

com buidava carbasses
cada novembre
per posar-hi una espelma
i fer-nos crema per sopar

va començar
a buidar-se el cap

però no era novembre
i no ens va fer sopar
només
va encendre una espelma

se la volia empassar

va començar
a buidar-se el cap

conservant tan sols
un record umbilical
una petita llum dins seu
com una carbassa
la nit de Tots Sants

i continuà
buidant-se el cos

com qui prepara una mudança
i buida un calaix
 un armari
 una vida
 una llar

i continuà
buidant-se el cos

com qui es proposa hibernar
i es buida de gana
 de set
 de somnis
 de fred

sense pressa
sense paraula
sense esma

i continuà
buidant-se el cos

fins reduir-se
a l'estructura mínima
per sostenir-se dempeus
com el fràgil encanyissat
de la tomaquera de l'hort

que ella i la mare
havien plantat

Llengua catalana

Categoria B (14-17 anys)
Abril Galofré Utset – 16 anys

VERNAL

Baixo les escales amb una parsimònia que no sé reconèixer
i premo, amb una consciència impròpia en la meva rutina,
el petit botó del semàfor.

Moc tots els dits dels peus per comprovar que,
efectivament, encara hi ha terra sota meu.
Una alenada d'alleujament se m'escapa imprevista.

Poc em preocupa el que sona pels auriculars.
La mediocre melodia pop que s'escolta
fa que el meu cap es mogui, a destemps,
i en un segon massa ràpid de comptar,
em puc enfonsar en les tenebres de la ment.

Ignorant unes mirades gens dissimulades,
somric, vestida amb una camisa tacada del pare,
posada de la manera menys afavoridora possible.
Petit intent d'imperfeció per voluntat pròpia.

Malgrat haver renunciat als calendaris,
sé que ha arribat la primavera,
vella amiga confusa a qui he trobat a faltar.
Ha sigut ella la qui m'ha tret fora a passejar.

Sense rumb definit, avanço:
Primer molt a poc a poc,
però en veure que el carrer se m'empassa,
començo a caminar;
després salto, i salto ben alt,
pràcticament es tracta d'un ball
entre les meves cames i el cel.

Finalment puc córrer, lliure i sense fre,
com si participés en l'única cursa
la meta de la qual és inabastable: L'horitzó.
Part de mi seguiria perseguint-lo,
amb brúixola en mà apuntant al nord,
buscant un sentit a aquest món boig,
però m'aturen les ganes de realitat.

Em deixo caure com puc a l'asfalt, esgotada.
La suor se m'emporta les vergonyes
i les exhalacions substitueixen les paraules,
massa fortes per pronunciar-les en veu alta.

Batecs descoordinats em serveixen d'aixopluc
per la maror de pensaments que m'atabalen
però també m'impossibiliten aixecar-me
i tornar-ho a intentar.

És aleshores que la memòria em torna
a aquella expressió, que mentre m'agafava,
dolça però ferma, pronunciava,
amb una saviesa cansada, ratllant l'amargura:
"Passi el que passi, la vida continua".
Aquesta és l'única veritat que em queda.

Quan el sol es comença a pondre en un potser,
torno a sentir-me cada racó del cos,
i comprovo, un per un, els petits tatuatges visibles
que a vegades deixa el dolor.
Aquests sempre tacaran la meva pell,
com a recordatori diari de què significa estar viu.

Ara sí, puc afirmar amb certesa la meva existència,
o com a mínim, la d'aquest vell carrer,
i em deixo guiar a casa per una cara coneguda:
El bell satèl·lit anomenat lluna.

Llengua catalana

Categoria C (10-13 anys)

Noa Abike Bazuaye Martínez – 13 anys

GAIA

Els arbres
Creixen sobre la meva pell

Els oceans
Flueixen amb el meu moviment

Tinc tot el poder
Però no l'utilitzo

Els volcans
exploten amb la meva ira

Els tornados
Neixen amb els meus sospirs

Tinc tot el poder
Però no l'utilitzo

Aleshores apareixen ells

Que neixen i viuen i moren
En el temps que trigo a pestanyejar

Però que aprenen i es desenvolupen
En la meitat del temps que els altres éssers vius

Els s'aprofiten dels meus arbres
Però en creixen de nous

Els beuen les meves aigües

Però en segueixen circulant

La vida funciona
Per als éssers vius i per a mi

Fins que comencen
A enverinar la meva sang

Comencen
A embrutar les meves llàgrimes

Comencen
A perforar la meva pell

En cerca cobdiciosa
de poder
i de riquesa

Comencen
A destruir-nos a tots

Ara jo no dono les meves aigües
I els meus arbres ja no donen els seus fruits

Ara ja no plou
O plou massa

Ara es moren de calor
O es moren de fred

Perquè tinc tot el poder i
Ara l'utilitzo.